

91074

Ein Resümee der Mammut-Biennale in Venedig

Alles gesagt und nichts gemeint

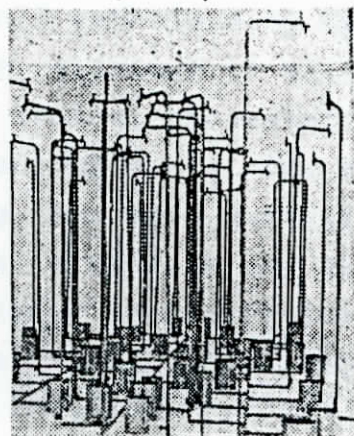
Bemerkenswerte Akzente liefern Griechenland, Australien, USA
 Von unserem Redaktionsmitglied Sophia Willems

Venedig. Gigantomächtig die 42. Biennale: 40 Länder in 27 Pavillons plus alte Seilerei plus Zentralpavillon mit Thementausstellung plus sieben weitere Themen-Sektionen (Form, Farbe, Technologie, Biologie, Alchimie, Wunderkammer, Wissenschaft); auf 30 000 Quadratmetern 2 500 Gemälde von über 600 Künstlern. Masse statt Klasse?

Just im Zentralpavillon bestätigt sich der Verdacht. Verdienstvoll die Restaurierung der Wandmalereien von Galileo Chini, wengleich sie allenfalls kunsthistorischen Wert haben dürften. Die Zentralschau zum Thema Kunst und Wissenschaft verrät schiefe Versammelwut; die angehäuftten Gemälde erklären alles, meinen aber nichts. Auch darf man bezweifeln, daß Gemälde der Illustration von Thesen dienen. Aber vielleicht sollte man nicht mit dem Maßstab teutonischen Perfektionismus an welsche Bilder-Schwelgerei (die auch ihr Gutes hat!) herangehen.

Einige Arbeiten, die auffallen: Selbstredend war dies der von Daniel Buren fast schon

zu ästhetisch, zu perfekt gestaltete französische Pavillon. Spannender sind noch die Arbeiten des Griechen Costas Tsoclis: Er zeigt eine groteske Reihe von mannshohen Porträts, auf denen Menschen sich unendlich langsam bewegen, dazu das schauerliche Bild eines durchbohrten Fisches, dessen kiemenzuckendem Todeskampf man beiwohnt — Voyeurismus dank



Costas Tsoclis' Wasserrohrwald.
 Foto: Willems

Video. Witzig hingegen eine Wasserrohr-Installation, die bildende Kunst mit dem musikalischen Experiment verbindet.

Die USA und die UdSSR haben gemeinsam, daß aktuelle Kunst ihnen nicht biennalewürdig schien. Die Amerikaner geben dem 82jährigen, auf Long Island lebenden Isamo Noguchi 20 Jahre zu spät die Ehre — als Bildhauer überzeugt er, als Leuchtkörper-Künstler sind seine Werke sentimentale Erinnerungen an die 60er Jahre. Im sowjetischen Pavillon packt einen tiefstes Mitleid: Da wird mit primitiven Mitteln Kunstgeschichte dokumentiert, und die 23 (!) ausgestellten Künstler haben einen erbarmungswürdigen Rückzug ins vorige Jahrhundert angetreten — bitter.

Eine Überraschung ist der Australier Imans Tiller mit hervorragenden Paraphrasen (z.B. auf Kiefer und Polke). Für jeden Ausstellungsmacher müßte eine Gegenüberstellung hochinteressant sein. (Bis 29. September, tgl. außer mo 9—19 Uhr.)

DÜSSELDORFER NACHRICHTEN

5 July 86

A Résumé of the Mammoth Biennial Art Festival in Venice:
All Said and Nothing Meant

Remarkable accents coming from Greece, Australia, US

By our editorial staff member Sophia Willems

The 42th Venice Biennial Art Festival was gigantic: 40 countries represented in 27 pavilions, plus an old ropewalk, plus a central pavilion with special exhibitions, plus another seven sections with certain themes (form, colour, technology, biology, alchemy, wonder chamber, science). On 30000 square meters 2500 pictures by more than 600 artists: Mass instead of class?

This suspicion is confirmed in the central pavilion. The restoration of the wall paintings by Galileo Chini is certainly commendable, although it will only be of value for art history. The central presentation on art and science reveals a sheer collecting mania. The paintings heaped up explain everything, but mean nothing. It may be doubted whether the paintings illustrate any theses. But maybe the yardstick of teutonic perfectionism should not be applied to southern pictorial indulgence, which also has its positive sides.

Some works which stuck out: Among them was, of course, the French pavilion designed by Daniel Buren in an almost too aesthetic and perfect manner. More exciting are the works of the Greek artist Costas Tsoclis, who shows a grotesque row of portraits as high as a man, depicting people moving terribly slowly, and a dreadful picture of a fish pierced through so that it can be seen in death throes thrashing about with quivering gills - voyeurism thanks to video. In contrast to this, Tsoclis' installation of water pipes are wittily combining the arts with a musical experiment.

Both the US and the USSR must feel that current art is not worth to be shown at the Venice art festival. The Americans are honouring 82-year-old Isamo Noguchi 20 years to late - while he is convincing as a sculptor, his light objects are sentimental reminders of the sixties. In the Soviet pavilion, the visitor is gripped by deep pity: With primitive means, art history is documented there and the 23 artists represented have retreated into the last century - bitter.

A surprise is the Australian artist Imans Tiller with excellent paraphrases (e.g. on pine). For any organiser of an exhibition a comparison would have to be very interesting.